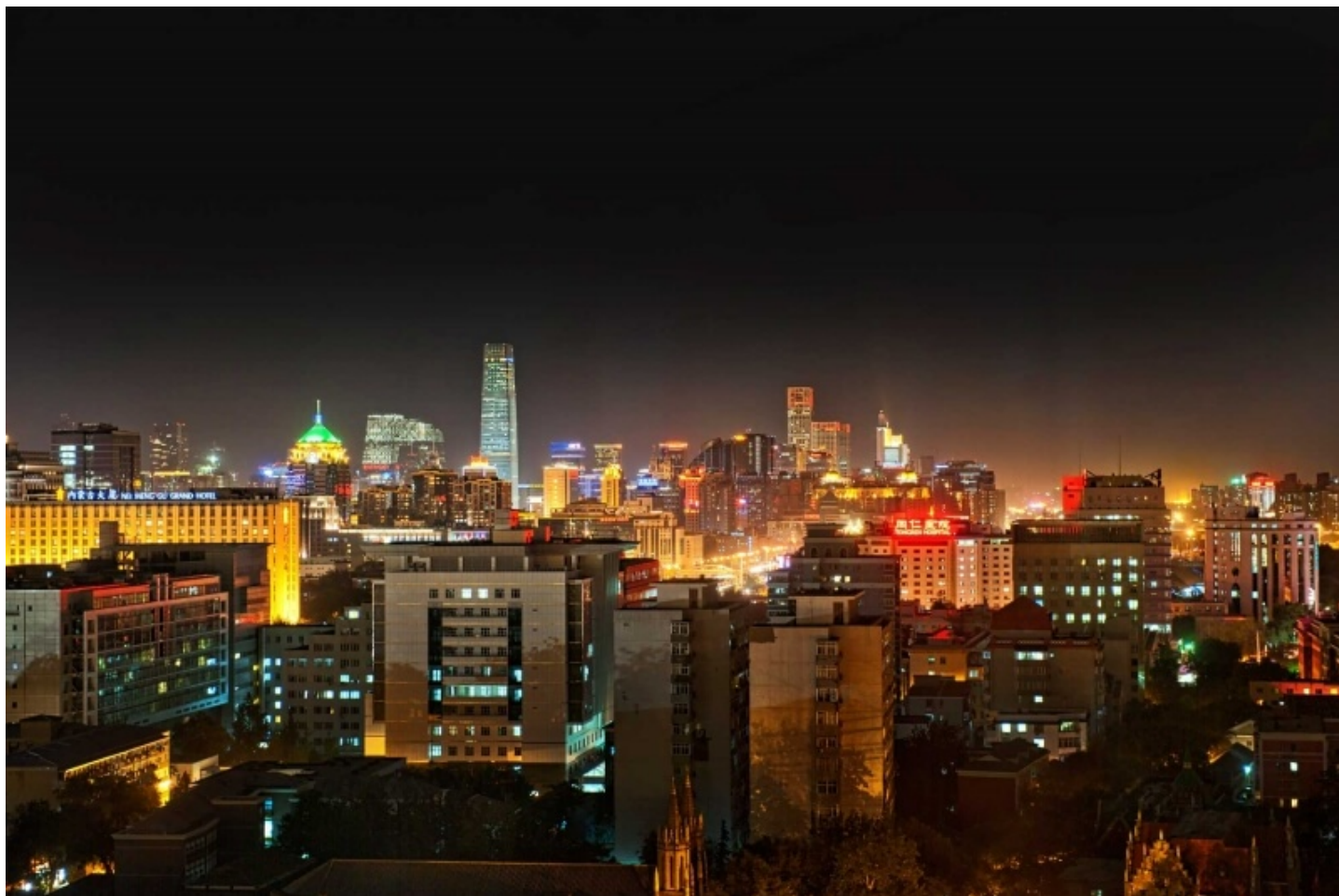


“Fotografare bene è facile”: focus 8



2015-11-20

ISO Nell'era analogica si pensava al soggetto, si guardava il cielo e si caricava un rullo di ISO= x e poi, per tutto il prezioso rullo, questo valore restava immutabile e spesso per cambio di condizioni repentine si adottavano due macchine. Il digitale ha trasformato radicalmente le cose, gli ISO si cambiano anche per un solo “fotogramma” e se prima la corretta esposizione si giocava nella sinergica collaborazione tra tempi e diaframmi, ora si gioca a tre tempi diaframmi e ISO. Skyline notturno di Pechino Il ritardo nelle fotocamere di dare valore primario a questo triangolo è impressionante, ancora oggi si va al menu di gran parte delle fotocamere per stabilire gli ISO come fossero un valore da lasciare fisso. NO! Consideratelo un valore altamente variabile, che vi può regalare immagini straordinarie. La pellicola ad alta sensibilità aveva la “grana”, l'immagine digitale

ha il “rumore”, ma in entrambi i casi se il soggetto è potente non sarà questo a penalizzare la foto. Fotografia a 1600 ISO scattata a New York a mano libera con piccola compatta Laica delux 3 (che porto sempre in tasca) Dettaglio della fotografia precedente Anche nella scelta della macchina, considerate l'importanza di questo comando che sia rapido e diretto. Oggi esistono macchine come la Nikon dx4 o la Sony A7s dotate di ISO, che offrono una buona qualità anche a 25.000 ISO in extremis 409.000 ISO, permettendovi di fotografare al buio (ma arrivano anche a 100.000 ISO). Ho fotografato con la luce della luna, un effetto plastico di impatto, una luce misteriosa che potrebbe farvi scoprire nuovi inesplorati mondi, perché esplorare e conoscere è lasciarsi sorprendere della propria ignoranza. Effetto del filtro “antirumore” (mezza immagine sì e mezza no) su dettaglio foto a 1600 ISO. Potete trovare questo filtro nel sito www.macphun.com si chiama “Noiseless creative kit” La fotografia è sempre equilibrio: effettuare la scelta migliore tra velocità e luce, tra l'avere un'immagine “rumorosa” o nitida, tra il scegliere un'immagine sfocata o nitida, la decisione è talmente complessa che va affidata all'istinto... Oppure al piccolo robot (fotocamera) con un occhio solo e un cervelletto che sa tutto e che decide tutto per voi, anche questa è una scelta, non è certo professionale, ma la fotografia facile può funzionare! Non da ultima la possibilità offerta dall'elaborazione, che mette a disposizione filtri in grado di placare l'effetto negativo delle alte sensibilità.